



CONDUCTAS CORPORALES

La arquitectura con neurociencia es el futuro: Juan Carlos Baumgartner

por [José Alejandro Antunes](#) 20 de mayo de 2020

La arquitectura y el diseño dan un gran paso dentro del mundo y se unen a la neurociencia, aquí entendemos el porqué junto al diseñador Juan Carlos Baumgartner.

La definición de diseño es una **constante evolutiva** entre expertos y es exactamente por lo que **Juan Carlos Baumgartner** (fundador de la firma SpAce), nos explica cómo ésta, junto a la arquitectura, se han

fusionado con la **neurociencia**. *Embodied Cognition* es una teoría que demuestra que pensamos con el cuerpo y cerebro, pero hay una más, construida arriba de ésta que dice que las herramientas que tenemos y lo que rodea nuestro cuerpo es parte de **nuestra cognición**, con experimentos y pruebas que demuestran que si se mueve el espacio, nuestros procesos cognitivos cambian.

“El espacio y el diseño son herramientas para ayudar a las personas a **vivir una vida mejor** y en equilibrio”, afirma Baumgartner, mientras dice cómo el modelo histórico afirma que primero hay que producir y luego pensar en bienestar. “Lo que empujamos es que si no tienes bienestar, no puedes ser productivo en nada, todo parte de esto. Imagina si pasas **ocho horas en una oficina**. No hay otro lugar que te afecte más en ese sentido”, y así ataca con mejoras ese espacio.

Su propia teoría

Junto a sus imparables estudios, **construyó una teoría** llamada *Diseño para la felicidad*, alrededor de descubrimientos de **neurociencia y neuroarquitectura**, (este segundo, un término relativamente nuevo que tal vez no encontremos libros sobre el tema), en la que habla de cómo estar en un ambiente diseñado con estos conceptos, genera un **efecto de asombro**, “son llamadas especies de *awe*, término que no existe en español, puede ser ‘asombro’, pero el problema es que esa es una emoción y no un estado mental. *Awe es ambas*. En tema de neurociencia, está demostrado que existe este estado mental”, platica sobre ese plus en [arquitectura y diseño](#).

Sucede en el momento en el que encuentras algo que está fuera de tu marco de referencia y te sorprendes. Pasa así: **la actividad cerebral** se empieza a transportar de la parte frontal del cerebro (que es la que te hace estar preocupado), a la parte trasera (de emociones) y estos sentimientos te hacen ser más empático, conectas cosas nuevas y estás menos preocupado, así, la actividad cerebral se distribuye distinto. “Es una forma perfecta para **reducir muchísimo el estrés**”, explica sobre lo que ha encontrado... con detalles que pone en espacios:

- Elementos con mucho detalle
- Salas *pop-up* en el centro de las oficinas
- Espacios únicos y personales para trabajar en niveles muy diferentes a los clásicos, “el chiste es que hay ciencia detrás de mi arquitectura”.

“TENGO EL SUEÑO DE QUE EN UN FUTURO CERCANO, VAMOS A NECESITAR UNA LICENCIA MÉDICA PARA DISEÑAR”.

“La neurociencia tiene cerca de 15 años de descubrir **herramientas tecnológicas** que nos ayudan a entender cómo funciona el cerebro y nos ayudan a entender qué le pasa cuando **interactúas con la arquitectura**, sin importar cuál sea el espacio (un departamento, una oficina, o un bar). El cerebro no distingue si estás en cierto lugar, todo lo traduce en **estímulos** y esos salen tanto encerrados en una casa, como en el centro de un bosque, al final no es que

tenemos una parte especial que identifica algo que existe”, cuenta en exclusiva sobre cómo evolucionará [la creatividad del diseño mexicano](#) en un futuro cercano.

Él empezó a preocuparse por este tema porque se dio cuenta que **la epidemia de este siglo será la depresión**. “La enfermedad más grande en los siguientes años será ésta, hoy en día es una menos diagnosticada que hay, además la contestación de toda la gente es ‘echale ganas’, así no funciona. En todas las teorías de *happiness* que hay en el mundo, en cada una, **el entorno** es un componente sumamente importante y nos dimos cuenta que había muy pocos arquitectos o diseñadores hablando del entorno en una **correlación con la felicidad**, con tratar de detener esta [epidemia de depresión](#)”.

Elementos de un happy place

“Uno de los elementos principales son los animales sociales, **hay que hacer amigos**, los necesitamos, hay que interactuar.

Cualquier *ranking* que veas de felicidad en el mundo, todos hablan del *network* de familia/amigos que tienes... es difícil entender si tienes amigos porque eres feliz o si eres feliz porque la gente quiere estar contigo. Los resultados muestran que no hay gente que tengan **alto nivel de felicidad** con pocos amigos, o siendo solitarios, no existe, porque tu cerebro no funciona así. La mayoría de las cosas positivas que suceden en tu cerebro pasan cuando estás en interacciones sociales”.

Así entendemos que la medicina y la psicología van relacionadas con la arquitectura, mucho, para ser más exactos. “Tengo un sueño que en un

futuro cercano, vas a necesitar una **licencia médica para diseñar**”, psicología puede ser algo muy obvio de relacionar con el diseño de interiores, pero, ¿médica? “Lo que vamos a empezar a ver es que no piensas nada más con el cerebro, **tu cuerpo no está desconectado de él**, como lo hemos creído por 200 años”, complementa el experto.

El existir en un lugar afecta directamente a nuestro ser, “está demostradísimo en temas de ciencia que tu cuerpo y tu mente son una sola cosa. Ya tienes que hablar de hacer espacios con elementos de asombro, **porque reducen el nivel de presión arterial**, así que estos encuentros con *awe* le pegan directo a tu salud, brincándose a tu cerebro, porque te ayudan a regular ciertas cosas de tu cuerpo y está más que demostrado”, añade a las variaciones que positivas que sufre nuestro organismo ante estas reacciones.

Podemos resumir un par así:

- El proveedor más grande de *awe* (asombro) en la vida de las personas es **la naturaleza**; (entre mayor escala, más conmovido)
- Tener elementos sorpresa, estos generan felicidad
- Amigos y relaciones humanas en todo momento

El diseñador en uno de los espacios creados por su firma con ese elemento de *awe*, en Polanco, Ciudad de México.



¿Qué relación hay con awe (asombro) y utilidad?

Hay un equilibrio, lo que sucede es que cuando ves estos elementos en sus dimensiones reales, como salud física y mental, se convierten en una **gran utilidad**. “Si ves toboganes, estrictamente no es muy útil, pero cuando entiendes que estos elementos cumplen la función de hacer un espacio lúdico y con asombro, que se hable de una forma positiva la oficina, todo vale, y vale más que la gente esté enamorada de su oficina”, y lo confirmamos con él.

El significado de la neuroarquitectura

“Es una herramienta que va a reinventar el significado de arquitectura, o por lo menos, **cuestionarlo**. Y nos vamos a dar cuenta que mucho de lo

que hemos hecho por décadas, no es positivo para el ser humano. Al final del día todo lo que pones en un diseño afecta el bienestar físico y mental de las personas”, explica Juan Carlos Baumgartner.

Así es que, conectando ciencia con arquitectura, veremos que en las siguientes décadas vendrá un gran grupo de personas que unan estos dos mundos, para tener espacios humanizados. “Nos gusta mucho medir, estamos **asociados con un laboratorio** en Canadá que tiene una diadema que escanea tu mente, tu estado mental, y dependiendo de la actividad cerebral te dice si estás meditando o no... la utilizamos para medir la correlación entre espacios y estados mentales, y yo lo puedo ver cómo modificar un estado mental de una persona a través del entorno en el que habita. Si estás *overthinking*, la gente que entra en depresión es por el 80% de cosas negativas del día anterior. El entorno te hace sentir chiquito, conectar con otras personas y transfiere la actividad cerebral del *overthink* a conectar cosas nuevas, eso es *awe*”.

Contra Covid-19

Actualmente él está dentro de una iniciativa con **impresiones de equipo médico para lucha del Covid-19**, convencido que el diseño puede cambiar al mundo y así lo logra. “Sucedió de una manera interesante, porque cientos de creativos con **impresoras 3D** alrededor del país nos dimos cuenta que había mucho potencial para ayudar a la escasez de equipo para apoyo a gente que sufre por [la emergencia sanitaria por el Covid-19](#)”, platicó en exclusiva sobre la idea principal para desarrollar respiradores y los elementos de protección.

Buscando soluciones, se topó con la fundación Tom Global que estaba creando lo mismo y unieron fuerzas para un poder internacional y conectar diseñadores/makers para **combatir problemas de la sociedad**, “montamos una página en la que recibimos donativos, solicitudes de hospitales, conectamos con mares, juntamos diseñadores que podemos entrar a diseñar lo que requieran estos hospitales (todo esto en *makersmexico.org*). Ver la posibilidad de hacer **respiradores desde cero**, con varias licencias de cómo hacerlo ‘casero’, encontramos que en España usaban **unas Y**, llamadas *spliters*, que sirve para conectar a dos personas y así, duplicar la capacidad de los respiradores en el país. Ariel Rojo (diseñador industrial) le dio una mejora y desarrollamos una versión para México y hay varios hospitales que ya lo están usando”, contó de manera exclusiva sobre el enfoque principal de los impresores con los que cuentan.

“Es un vistazo al futuro, porque tienes a **300 makers, diseñadores, arquitectos, doctores**, metidos en la colaboración y produciendo regionalmente, hay gente imprimiendo en Saltillo, Puebla, Yucatán, CDMX y en semanas la meta es duplicar la capacidad de respiradores del país sin ser una empresa, sin líneas de producción, sin sueldo o métodos sofisticados de distribución... eso **es muy inspirador**”, así es cómo ellos, con apoyo de todos nosotros, podemos mejorar la situación actual.